№ 1780

× Dupille

3199.

Dupille Coll. Sale. no date 1780

1780

64509675

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE,
HOLLANDOISE,
FLAMANDE ET FRANÇOISE,

Qui composent la Galerie & les Cabinets de Monsieur DUPILLE.

Par PIERRE REMY, *Peintre, rue des Grands Augustins.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée S. André-des-Arcs.

M. DCC. LXXX.

TABLE
DES ÉCOLES.

AVERTISSEMENT, pag. 1

TABLEAUX.

Ecole Florentine, 3
Ecole Romaine, 5
Ecole de Parme, 10
Ecole de Bologne, 12
Ecole de Lombardie, 19
Ecole Vénitienne, 20
Ecole Génoiſe, 24
Ecole Napolitaine & Eſpagnole, 26
Différentes Ecoles d'Italie, 30
Ecole des Pays-Bas, 35
Maîtres inconnus des Pays-Bas, 73
Ecole Françoiſe, 76
Divers Maîtres, 98
Table Alphabétique des noms des Peintres contenus dans ce Catalogue. 101

AVERTISSEMENT.

DÈS le commencement de ce ſiecle, la Collection immenſe qui compoſoit le Cabinet de feu Monſieur DUPILLE, ſoit à Paris, ſoit à la campagne, jouiſſoit de la plus haute réputation; cet Amateur, plein de goût & de connoiſſance, ſavoit apprécier le mérite des Artiſtes; ſon choix étoit celui d'un Amateur éclairé; les bons Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, étoient par lui également recherchés; ſa maiſon étoit ouverte aux Artiſtes & à tous ceux que la réputation de ſon Cabinet y attiroit.

A la mort de Monſieur DUPILLE, en l'année 1740, il fut vendu une petite portion de cette Collection. La guerre étoit au

moment de ſe déclarer, les fils de Monſieur DUPILLE étoient au ſervice, des arrangements de famille néceſſiterent cette portion de vente. Pendant la durée de la guerre, la majeure partie de ce qui compoſoit cette Collection, fut renfermée dans des garde-meubles, elle n'en eſt ſortie qu'en 1773. Alors un des fils a commencé à la rétablir dans l'ordre où elle eſt aujourd'hui. Ce long eſpace de temps l'a fait perdre de vue; mais ſi elle eſt ignorée, à l'inſpection de ce Catalogue, & encore mieux en voyant les objets qui la compoſent, on pourra ſe convaincre de ſon importance.

CATALOGUE DES TABLEAUX DES ÉCOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,

Qui composent la Collection de Monsieur DUPILLE.

TABLEAUX.

ÉCOLE FLORENTINE.

Léonard de Vinci.

1 VÉNUS; l'Amour, armé de son carquois & de ses fleches, caresse cette Déesse.

Ce tableau aimable a un coloris

frais, le choix du deſſin, quoique difficile, eſt rendu parfaitement; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

Alexandre Allori, dit le Bronzin.

2 Le paſſage des Iſraëlites à travers la mer Rouge, & la ſubmerſion de Pharaon.

Ce tableau de la plus grande compoſition, d'un bon ſtyle & d'un coloris frais, eſt peint ſur toile, il porte deux pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

Daniel de Volterre.

3 Une deſcente de Croix, bien peinte, dans le goût de Daniel de Volterre, ſur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

ÉCOLE ROMAINE.

4 UNE belle copie de la bataille de Conſtantin, peinte par Raphaël, au Vatican, ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

5 Une autre belle copie, c'eſt un ſujet de l'Hiſtoire de Conſtantin, auſſi d'après Raphaël, ſur toile, de même hauteur & largeur que le précédent.

Frédéric Baroche d'Urbin.

6 La Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Jean dans un payſage; ce tableau de mérite, peint ſur cuivre, eſt eſtimé être du Baroche, il porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

Dominique Feti.

7 La Magdelaine pénitente, de proportion naturelle, elle eſt repréſentée aſſiſe, regardant un crucifix qu'elle tient dans ſes mains; deux têtes d'anges ſont en l'air.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante & d'un effet piquant de lumiere, il eſt très eſtimé des Connoiſſeurs : hauteur 5 pieds 2 pouces ; largeur, 3 pieds 10 pouces, ſur toile.

8 Moyſe qui frappe le rocher, compoſition de ſeize figures, dont le plus grand nombre a 14 pouces de proportion.

Ce tableau qui mérite beaucoup de conſidération, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

Pietro Berettini, dit Pierre de Cortone.

9 L'adoration des Bergers. La Sainte Vierge, vêtue d'une draperie bleue eſt aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus nud ſur un linge ; elle regarde trois Bergers, l'un qui eſt à genoux & les deux autres debout, dont un tient un agneau ; un Ange dans la gloire ſemble annoncer le lieu où eſt né le Meſſie.

Ce tableau pétille d'eſprit, les caracteres ſont beaux & expreſſifs, & le coloris vigoureux, ſans être forcé, il n'eſt pas douteux qu'il mérite une eſtime particuliere ; il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Jean-François Romanelle.

10 Salomon avec ſes femmes & ſacrifiant aux idoles, compoſition de quinze figures, dont le plus grand nombre eſt d'un pied de proportion.

Ce tableau eſt d'une forte touche & facile, d'un coloris aimable. On ſeroit porté à le croire de Pierre de Cortone ; il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Pierre-François Mole.

11 Une ſainte Famille, des Anges ren-

dent hommage ; ce tableau de forme ovale, eſt ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

Pierre Locatelli.

12 Deux payſages avec figures.

Ces morceaux, outre qu'ils ſont du bon ſtyle de *Locatelli*, ont encore l'avantage d'être d'un coloris émaillé, ils ſont ſur toile & portent chacun 1 pied 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Franceſco Treviſani.

13 Deux Bergers, l'un proſterné tient un agneau, l'autre a des tourterelles, ils parlent à Saint Joſeph, qui eſt ſur le pas de la porte d'une maiſon où naquit l'Enfant Jéſus ; on compte treize figures.

Ce tableau agréable, & dont les figures ſont *ſveltes*, eſt peint ſur toile, de 15 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Ange Trevisani.

14 L'enlevement des Sabines, & celui d'Helene.

Ces tableaux ont un coloris clair & ragoûtant; la touche est savante, la composition agréable; ils sont peints sur toile & portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces 9 lignes de large.

Gasparo Van Vitelli.

15 L'arc de triomphe de Titus & de Vespasien, & le passage du Posilipe près de Naples, avec figures.

Ces deux morceaux sont d'un coloris fort & brillant, & du bon *faire* de *Van Vitelli*; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

16 Des côteaux dans un payſage, où passe une riviere, sur laquelle on voit un pont; hauteur de 16 pouces, largeur 22 pouces, sur toile.

ÉCOLE DE PARME.

Antonio Allegri, dit le Correge.

17 UN Amour, une draperie voltige autour de ſon corps, il eſt repréſenté juſqu'aux genoux & de proportion naturelle ; il tient une fleur de la main droite, pendant que de la gauche il tient une corbeille remplie de fleurs.

Ce tableau, qui a la grace & la fonte de couleurs qui font eſtimer les Ouvrages du Correge, eſt peint ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Barthélemi Schidon.

18 La Vierge & l'Enfant Jéſus, un Ange les accompagne : ce tableau eſt ſur toile, de forme ovale, de 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

19 Une jeune fille assise, & qui parle à un jeune homme qui tient un loup par l'oreille ; les figures sont de grandeur naturelle.

Ce tableau peint grassement, d'une bonne fonte de couleur, & d'un style agréable, est peint sur toile, il porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

François Mazzuoli, dit le Parmesan.

20 Un jeune Guerrier, vu de trois quarts & jusqu'aux genoux, recevant une palme de la main d'un Ange, qui tient aussi une corbeille de fleurs ; sur toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

Ce tableau a beaucoup de mérite.

Jean Lanfranc.

21 Un vieillard à grande barbe, tenant un livre.

Ce buste peint avec beaucoup

d'art, eſt très ragoûtant de coloris, il eſt ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

François Primatice.

22 VENUS aſſiſe ſur un lit, accompagnée de Mars, de Mercure, de pluſieurs amours, & autres figures.

Ce tableau gracieux, dont les figures ſont de grandeur naturelle, eſt fait pour contribuer à orner une belle galerie; il eſt peint ſur toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

Louis Carrache.

23 La Vierge aſſiſe, vue un peu plus que de profil & juſqu'aux genoux; elle a les mains croiſées: l'Enfant Jeſus a ſa tête appuyée ſur ſa poitrine.

Ce tableau a des beautés réelles; ſon coloris eſt très aimable : La nobleſſe exprimée dans le caractere de la tête de la Vierge, la beauté de l'Enfant, tout contribue à ſa perfection. Il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

24 La Peinture repréſentée ſous la figure d'une femme, proportion de petite nature, ſur toile d'un pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

25 La Mort de S. François; tableau que l'on croit être de Louis Carrache : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

Annibal Carrache.

26 S. François à genoux, proſterné devant un crucifix qui eſt à terre : deux Anges ſont ſur un nuage.

Ce tableau a un mérite diſtingué; il eſt peint ſur toile de 14

pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

27 S. Jean Baptiſte tenant une croix ; il eſt repréſenté à mi-corps & vu de trois quarts ; ce tableau eſt peint ſur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

28 Un payſage enrichi de fabriques : ſur le devant deux hommes, dont un pêche à la ligne. Ce tableau nous paroît être d'un des Carrache ; il eſt peint ſur toile de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

29 Un tableau eſtimable, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jéſus, ſur toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

30 Echille aſſis à terre, liſant, & tenant une plume ; l'aigle, planant au-deſſus de ſa tête, tient une tortue. Ce tableau peint ſur toile porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

Guido Reni, dit le Guide.

31 S. Pierre ſe repentant d'avoir renié Notre Seigneur ; on le voit à mi-

corps & de proportion naturelle.

Ce tableau eſt touché largement, ſon coloris eſt vigoureux; il eſt peint ſur toile : hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 6 pouces.

Zampieri, dit le Dominicain.

32 S. Thadé, repréſenté à mi-corps, enveloppé de ſon manteau.

Ce tableau, de proportion naturelle, eſt eſtimable; hauteur 2 pieds 8 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 6 lignes, ſur toile.

33 Sainte Apoline, tenant des tenailles, attribut de ſon martyr; elle eſt à mi-corps & forte comme nature. Ce tableau eſt ſur toile de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

34 Une femme repréſentée à mi-corps, & jouant du violon; ce tableau eſt ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 3 lignes.

Jean-François Barbieri, dit le Guerchin.

35 Le mariage de Sainte-Catherine.

Ce tableau eſt d'une bonne touche, & d'un coloris très agréable; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

36 La guériſon de Tobie par l'Ange, & le mariage du jeune Tobie : compoſition chacune des 5 figures.

Ces tableaux ſont touchés largement & d'un fort coloris; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds & 1 pouce de large.

François Albane.

37 La Vierge, l'Enfant Jéſus, S. Joſeph & deux Anges ; tableau ſur cuivre par *Licheri des Goblins*, d'après l'Albane : il porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

38 Une autre belle copie ſur cuivre, de 12 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, repréſentant S. François adorant Jéſus qui eſt ſur les nuages, entouré d'Anges.

Jean-François Grimaldi, dit le Bolognese.

39 Un payſage dans lequel on voit la Magdelene ſur un nuage, & des Anges dans la Gloire, ſur toile d'un pied 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large.

40 Un autre payſage; ſur le devant un homme & une femme mangent des fruits en gardant des moutons. Ce beau tableau eſt ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

Eliſabeth Siranie.

41 Un Amour couché & dormant; ce tableau, d'un coloris aimable, eſt ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

Le Salucci, connu ſous le nom de Salviouſſe.

42 De l'architecture & des ruines d'un beau palais au bord de la mer; ſur le premier plan, à gauche, une maiſon avec une boutique de Marchands & pluſieurs figures; ſur un plan éloi-

gné on remarque l'arc de Septime Sévere.

Ce tableau eſt intéreſſant, de compoſition & du meilleur *faire* de ſon Auteur; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces 6 lignes de large.

43 L'arc de triomphe de Conſtantin, & une partie du Coliſée.

Ce tableau, enrichi de figures par *Joſeph Ceſari*, dit le *Chevalier Joſepin*, eſt peint ſavamment, ſur toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Donato Creti, ou d'un autre bon Maître.

44 Des Marchandes & des Ouvrieres en dentelles : compoſition de ſept figures de grandeur naturelle; on y diſtingue une jeune fille qui lit, & deux jeunes garçons, dont un eſt à côté d'une fille qui tient une boîte de carton.

Ce tableau, aimable par sa composition, par son coloris & sa vérité, est peint sur toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

Gaudentio Ferrari, disciple de Raphaël.

45 LA Vierge avec l'Enfant Jesus, vus à mi-corps.

Ce tableau est d'une grande distinction; il est peint sur toile, de forme ronde, dont le diametre a 13 pouces 6 lignes.

46 Un autre tableau représentant l'enlévement d'Europe. On croit cet excellent tableau de *Garo Falo*; il est peint sur bois: hauteur 20 pouces, largeur 13 pouces.

Laurenso Lotto.

47 La Sainte Vierge assise ayant le

coude gauche appuyé ſur l'oreiller de l'Enfant Jéſus.

La nobleſſe, le *ſvelte* de ces deux figures, & un coloris brillant, donnent à ce tableau un mérite peu commun ; il eſt peint ſur bois & porte 3 pieds ſept pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

Jérôme Mutien.

48 Notre Seigneur appellant à lui les enfants.

Ce tableau, compoſé de 32 figures, d'un ſtyle agréable & d'un beau coloris, eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

Titiano Vecelli da Cadore, dit le Titien.

49 LA Sainte Vierge vue juſqu'aux genoux, grandeur de petite nature ;

elle eſt aſſiſe joignant les mains, & paroît admirer l'Enfant Jeſus couché ſur elle deſſus un linge.

Ce tableau, que l'on eſtime être du bon ſtyle du Titien, eſt peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

50 L'Amour embraſſant Vénus ; un homme apporte des fleurs. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

51 Une jeune femme dormant ſur ſon lit ; ce tableau, peint ſur toile, porte 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

52 Saint-Joſeph s'occupant à lire pendant que la Sainte Vierge donne à tetter à l'Enfant Jeſus ; deux têtes d'Anges ſe voient dans des nuées.

Ce tableau, qui a des beautés, peut cependant n'être qu'une bonne copie d'après le Titien ; il eſt peint ſur toile : hauteur 47 pouces 6 lignes, largeur 37 pouces 6 lignes.

Dominique Campagnol.

53 Un bain de femme Turque, peint ſur bois; hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

54 La mort d'Adonis.

Ce tableau, que nous eſtimons du bon ſtyle du Tintoret, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Simon Cantarini, dit le Peſareze.

55 Latone & ſes deux enfants : deux payſans ſont transformés en grenouilles.

Ce tableau eſt fin de touche, & d'une belle fraîcheur de teinte; on ne peut aſſez en admirer les beautés : il eſt peint ſur toile qui porte 9 pouces de haut, ſur 19 pouces 3 lignes de large.

Paul Calliari, dit Paul Veroneſe.

56 Le concert des Muſes, compoſition de huit figures.

Ce tableau eſt d'un coloris argentin, les figures ſont agréables & intéreſſantes; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Le Chevalier Liberi.

57 Diane & ſes Nymphes ſorties du bain. On y voit dans l'éloignement, ſous des arbres, Actéon métamorphoſé en cerf.

Ce tableau de mérite, que des Amateurs donnent au Titien, eſt peint ſur toile, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large, forme ovale.

Sebaſtien Ricci.

58 Une chûte d'eau dans un payſage: deux hermites ſont placés à gauche

dans le coin. Ce tableau peint sur toile porte 1 pied 4 pouces 6 lignes de haut, sur un pied un pouce de large.

Alexandre Turco, dit Alexandre le Véronese.

59 La femme de Putiphar tenant Joseph par son manteau. Ce tableau peint sur toile porte 1 pied 1 pouce 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

ÉCOLE GÉNOISE.

Valerio Castelli.

60 LA Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus : quatre Anges sont en adoration ; on remarque à gauche, dans l'éloignement, un château & nombre de figures, parmi lesquelles sont les Rois Mages qui viennent adorer l'Enfant Jesus.

61 L'Adoration des Mages. Les fonds sont très ornés d'architecture : plusieurs Anges dans la Gloire. Ce tableau & le précédent sont peints sur toile,

toile, & portent chaque 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

62 Un payſage dans lequel eſt repréſenté, ſur le premier plan, Abraham qui quitte ſon pays natal par le commandement de Dieu. Ce tableau eſt touché ſavamment, & a beaucoup de mérite; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

Tempeſte de Genne.

63 Un payſage avec fabriques & une vue de mer; ſur le devant un homme raccommode un tonneau: trois autres hommes conduiſent des mulets chargés. C'eſt le moment du coucher du Soleil.

Ce tableau eſt du nombre des plus diſtingués de ce Maître; il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

64 Deux beaux payſages avec figures, ſur toile, ils portent chacun 17 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

ÉCOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Salvator Rosa.

65 DEUX Batailles.

Ces tableaux, très riches de compoſition, mériteront dans tous les temps l'eſtime des Connoiſſeurs; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

66 Deux combats de cavalerie, riches de compoſition, peints ſur toile, portent chacun deux pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Luc Giordano.

67 Deux bons tableaux, l'un repréſente la mort de Lucrece, l'autre Moïſe ſauvé des eaux & préſenté à la fille de Pharaon; les figures, au nombre de quatre dans le premier, & de cinq dans le ſecond, ſont à

mi-corps, & de proportion naturelle ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Barthélemi Etienne Murillos.

68 L'Adoration des Bergers.

Ce tableau, riche de compoſition, a la couleur du Titien. C'eſt un avantage qui augmente ſon mérite ; il eſt peint ſur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 1 pouce de large.

69 Un Savetier avec ſa femme travaillant dans leur boutique, & un jeune homme dans le fond.

Deux femmes, l'une filant au rouet, l'autre à la quenouille, & un jeune enfant qui tient des ceriſes.

Ces deux tableaux, d'une touche large & facile, d'une grande vérité, ſont d'un ſtyle différent du précédent, ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 4 pieds

5 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Benedette Caſtiglione.

70 Deux tableaux ſur toile, chacun de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large. L'un repréſente des Marchands voyageurs, des chameaux, des bœufs, des moutons & autres animaux; l'autre, l'armée de Gédeon ſe déſaltérant dans le Jourdain.

Paul Matei.

71 L'enlévement de Proſerpine.

Ce tableau eſt un des plus diſtingués de ce Maître, il eſt peint ſur toile de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large.

Philippe de Liano, ſurnommé le Napolitain.

72 Deux marines enrichies de figures.

Ces deux tableaux, intéreſſants de compoſition, & d'un

bon effet, ſont peints ſur toile, & portent chacun 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

73 La vue d'une tour. On voit pluſieurs maiſons au bord de la mer : nombre de figures ornent avantageuſement ce tableau ; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

74 Deux tableaux ſur toile, chacun d'un pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large ; l'un repréſente l'adoration des Mages, & l'autre Rachel, préſentant un verre d'eau au ſerviteur d'Abraham ; on y voit des fabriques & l'architecture qui ornent les fonds.

Don Diego Velaſquez.

75 Moyſe dans le déſert au moment du frappement du rocher. Ce tableau dont la compoſition eſt de plus de ſoixante figures, mérite une vraie conſidération, il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Joſeph de Ribera, ſurnommé l'Eſpagnolet.

76 La Magdelaine pénitente ; elle eſt vue plus qu'à mi-corps, de grandeur naturelle ; elle tient de la main droite un livre, ſa gauche eſt appuyée ſur une tête de mort. Ce tableau du plus beau *ſtyle* de *l'Eſpagnolet*, eſt peint ſur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

TABLEAUX

Des différentes Écoles d'Italie.

77 AGAR & l'Ange Iſmael, dans un payſage ; ce tableau eſt original d'un Maître qui nous eſt inconnu : hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 7 pouces, ſur toile.

78 Le pendant du précédent, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus & des Anges, dans le ſtyle de *l'Albane.*

Gaſpre du Ghet.

79 Un payſage ; ſur le premier plan,

au bord de l'eau, deux figures. Ce tableau, peint sur toile, porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

Pellegrini de Modenes, Maître de la Rosalba.

80 La Peinture & la Poésie, représentées par deux femmes aimables, plus qu'à mi-corps, & de proportion naturelle.

Ce tableau est d'une belle fonte & d'un coloris aimable, il y a de la sublimité dans le *faire*. Il est peint sur toile; hauteur, 4 pieds, largeur, 3 pieds 3 pouces.

81 Deux autres bons tableaux, payſages avec figures, dans l'un desquels on voit un cheval, un mulet & un homme sur un pont; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Guido Gagnaci.

82 Cléopatre regardant l'aſpic qui doit

lui piquer le ſein, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce tableau eſt très fin de touche; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces 9 lignes de large.

Candide.

83 Fuite en Egypte; Saint Joſeph tient la bride de l'âne ſur lequel eſt la Vierge. Ce tableau eſt peint ſur cuivre; hauteur, 10 pouces 9 lignes, largeur, 15 pouces 6 lignes.

Fieravins, dit le Maltais.

84 Un tableau ſur toile, de trois pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large; repréſentant des tapis & des fruits.

Michel Ange Campidoglio.

85 Deux tableaux compoſés de fruits, fleurs & oiſeaux; dans chacun deſquels eſt un enfant; hauteur, 4 pieds 4 pouces, largeur, 5 pieds 10 pouces, ſur toile.

Zucarelli.

86 Une fontaine, proche de laquelle ſont cinq femmes, & un homme qui porte du linge ſur ſa tête, un enfant qui boit à la fontaine.

Ce tableau, d'une touche franche, d'une couleur ragoûtante, eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

87 Une Vierge de douleur, ſoutenant N. S. deſcendu de la Croix. Ce tableau qui eſt d'un ſtyle ſavant, & par un bon Maître, eſt ſur bois cintré du haut; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

88 Un tableau d'un beau coloris, ſur toile, de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large, il repréſente Suſanne & les Vieillards.

89 Des fruits & un homme à mi-corps tenant un ſinge. Ce tableau, peint ſur toile, porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

90 Un bon tableau, repréſentant la Sainte Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus; Saint Joſeph, Saint Jean & deux Anges, dont un appuyé ſur un mouton; deux autres Anges ſont dans le haut.

91 Un ſavetier à la porte de ſa maiſon, un autre homme, une femme & un enfant; ſur le premier plan, un homme endormi; dans l'éloignement, un marché & pluſieurs autres figures. Ce tableau, d'un bon Maître, eſt peint ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Ioder.

92 Des rochers & du payſage, avec figures: ce tableau eſt peint ſur toile, & porte 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

93 Fuite en Egypte, peinte par un ancien Maître, ſur albâtre; hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes, de forme octogone, dans une bordure d'ébene, ornée de plaques de jaſpe & de priſme d'ametiſte.

94 L'Enfant prodigue prosterné devant son pere, composition de cinq figures, plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle. Ce tableau, aussi d'un ancien Maître, est peint sur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

95 UN payſage, dans lequel on voit sur le premier plan, dans un chemin bas, la fuite en Egypte : un homme assis garde des moutons.

Ce charmant tableau est peint sur toile, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.

96 Une vue de campagne d'Italie; dans l'éloignement une ville, & à l'horiſon la mer.

Ce tableau, enrichi de figures

& animaux, eſt dans la maniere de *Paul Bril*; il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Otto Venius.

97 Démocrite & Héraclite; figures à mi-corps, forte nature, ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Jean Rottenhamer.

98 Le Jugement de Paris.

Ce tableau eſtimable eſt peint ſur toile de 3 pieds 3 pouces de haut; ſur 4 pieds 9 pouces de large.

Pierre Néefs.

99 L'intérieur d'une Egliſe de Flandre, enrichie de figures, par un très bon Maître.

Ce tableau peint ſur bois, eſt des plus fins de *Néefs*; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

100 Une autre Eglise, enrichie de figures, par un bon Artiste, sur toile de 18 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

Pierre-Paul Rubens.

101 La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus, qui a le pied sur le serpent.

Ce tableau d'un vrai mérite, est peint sur toile, & porte 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

102 Un payſage, d'un ſtyle agréable & frais, dans lequel eſt repréſenté Henri IV & ſa ſuite, près d'un étang.

Ce tableau eſt frais de coloris, agréable de compoſition & d'un mérite qui le fait eſtimer de Rubens; il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

103 La ſtatue d'une femme dans une niche, ornée d'architecture, d'Enfants & de guirlandes de fleurs. Ce

tableau peint sur bois, porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

104 Diane au bain, au moment où elle découvre l'état de Calypso ; composition de sept figures, dans un payſage, par *Van Uden.* Ce tableau peint sur toile, porte 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

105 Une femme assise à côté d'un Berger qui l'embrasse.

Ce tableau est de l'Ecole de Rubens ; hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces, sur bois.

François Snyders.

106 De la volaille, des fruits, des légumes, du gros gibier, une chatte & ses petits chats.

Ce tableau est capital, tant par la richesse de sa composition, que par sa touche & son coloris ; il est peint sur toile, porte 8

pieds 10 pouces de haut, sur 10 pieds 4 pouces de large.

David Teniers.

107 L'Ange qui annonce aux Pasteurs la venue du Messie; une femme tire le lait d'une vache, un Berger assis joue du flageolet, un autre qui est debout, paroît écouter.

Ce tableau est un pastiche dans le goût du Bassan; il est fait savamment, & du plus beau coloris; il est peint sur toile & porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

108 Un payſage: on voit sur le premier plan un homme assis, & un autre qui lui parle, son chien derriere lui; un homme vu plus qu'à micorps, qui tient du bois sous son bras, est sur un terrein creux: l'horison est terminée par une ville.

Ce tableau d'une touche savante & d'un agréable coloris, est peint sur toile, & porte 2

pieds 2 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 7 pouces de largeur.

109 Des Bohemiens & des Bohemiennes dans une campagne. Ce tableau d'un ſtyle ſauvage, eſt peint ſur toile, & porte 16 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

110 Un tableau peint dans la maniere de *Teniers*, repréſentant des joueurs de boule & des fumeurs : il eſt pendant du précédent.

111 Deux tableaux peints ſur bois, par *David Teniers*, chacun de 4 pouces de haut, ſur 3 pouces de large ; dans le premier, un homme ſe chauffe le dos, deux autres ſont aſſis, un d'eux fume ; dans le ſecond on voit trois hommes auprès du feu.

Corneille Poelenburg.

112 Des ruines dans un payſage, des figures & des animaux. Les trois figures principales, de 4 pouces de proportion, ſont une femme derriere un vieillard, qui parle à un autre homme, tenant une bourſe en main. Ce tableau, peint ſur bois,

porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

113 Une fête champêtre devant Silène, entouré de Nymphes; un Berger & une Bergere dansent.

Ce tableau intéressant est dans le goût de Corneille; il est peint sur toile de 1 pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Breughel de Velours.

114 Un chariot attelé de deux chevaux, un homme à cheval, & un autre homme qui porte son panier sur son dos. Ce tableau de forme ovale, est peint sur cuivre, & porte 3 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

115 Un autre tableau qui tient beaucoup de la maniere de *Breughel de Velours*, mais que nous estimons peint par *Gyzen*, son Disciple; il représente un village d'Hollande, près d'un canal, orné de figures; hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Corneille Schut.

116 La Vierge tenant l'Enfant Jesus assis sur ses genoux; Saint Jean lui présente une pomme; un Ange est derriere lui. Ce tableau coloré vigoureusement, est peint sur bois, & porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

Abraham Van Diepenbeke.

117 Repos en Egypte; il y a deux Anges. Ce tableau est peint sur toile, & porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

118 Notre Seigneur descendu de la Croix, composition de huit figures.

Ce tableau a la touche franche & légere; son coloris est beau, on l'estime de *Van Dyck*. Il est peint sur cuivre; hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces.

Gérard Seghers.

119 Un concert composé de dix figures; ce tableau éclairé par des lu-

mieres a des beautés eſtimables ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Théodore Van Thulden.

120 Un repas de famille ; on compte treize figures, dont les principales ont 13 pouces de proportion.

Ce tableau eſt d'une compoſition agréable ; le coloris eſt brillant & frais ; il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 6 pouces de haut ; ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Lucas Van Uden & Henri Van Baelen.

121 Un payſage peint par *Van Uden ; Henri Van Baelen* a repréſenté en petites figures, la Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus & des Anges. Ce tableau peint ſur bois, porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Jacques Jordaens.

122 Un mouton & deux enfants ; l'un

joue du flageolet, l'autre eſt aſſis ſur ſon berceau; ils ſont repréſentés à mi-corps, de grandeur naturelle. Ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

123 Le Roi boit, grande compoſition. Ce tableau peint ſur toile, porte 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large.

124 Une maſcarade; on remarque entre autres figures, une femme qui tient un chat emmailloté, à qui on fait manger de la bouillie.

Ce tableau eſt original dans le goût de Jordaens, il eſt de la même hauteur du précédent.

Gaſpard de Crayer.

125 Un tableau d'un bel effet, peint ſur toile de 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large; il repréſente Sainte Cecile jouant de la baſſe de viole, & trois Anges, dont un touche de l'orgue.

Pierre Lelì.

126 Charles Premier, Roi d'Angle-

terre, repréſenté preſqu'à mi-corps. Ce tableau peint ſur bois, porte 13 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

127 Un homme jouant de la guitare; il eſt à mi corps; ſon vêtement eſt noir, & ouvert ſur les manches.

Ce tableau ragoûtant de coloris, eſt peint ſur toile de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

128 L'Amour armé de ſon arc, ayant ſur ſon dos ſon carquois; il eſt vu preſque à mi corps. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Albert Cuyps.

129 Deux tableaux ſur toile, chacun de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large; l'un repréſente un jeune homme tenant une oie; l'autre une payſanne tenant des œufs dans un panier. Ces morceaux ſont d'un coloris vigoureux.

130 Le buſte d'un homme, vu de 3 quarts.

Ce tableau de mérite eſt peint ſur toile de forme ovale; hauteur 22 pouces, largeur 19 pouces.

131 Une campagne ornée de petits arbres ſur des plans différents : deux petites figures près une barricade. Ce tableau, peint ſur bois, porte 8 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Jacques Van Artois.

132 Deux payſages enrichis de petites figures par *Janſſens;* dans l'un eſt Mercure, Argus & la vache Io; dans l'autre Orphée jouant de la lyre, attirant à lui des animaux. Ces tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

133 Deux autres payſages, avec figures l'un repréſentant l'enlévement d'Europe, l'autre Méléagre & Attalante. Ces tableaux, peints ſur toile, portent chacun 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

Philippe Wouvermans.

134 Des troupes à cheval & un charriot ; plusieurs autres figures près d'une riviere sur laquelle il y a un bac qui arrive de l'autre bord.

Ce tableau, composé de 18 figures & 8 chevaux, est bien composé, & d'un coloris vigoureux ; il est peint sur toile, & porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

135 Un autre tableau de mérite, sur toile qui porte 15 pouces de haut, sur 22 pouces de large. Il représente l'attaque d'un quartier de Vivandiers au commencement du jour.

Hermant Van Suanevelt.

136 Un payſage & des fabriques dans le goût Italien ; sur le premier plan, dans le coin à droite, à la porte d'un auberge, deux hommes à cheval boivent : un homme dessine ; on voit encore plusieurs figures & des animaux.

Ce tableau eſt un des meilleurs que l'on puiſſe trouver ; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 10 pouces 3 lignes de large.

137 Un autre payſage avec figures, auſſi par *Hermant*, ſur toile de 26 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

Van Romain, diſciple de Van Suanevelt.

138 Deux payſages, avec figures. Ces tableaux ſont du bon temps de Van Romain ; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

Hermant Satcleven.

139 Des rochers & pluſieurs beaux arbres ; ſur le devant un pélerin & un payſan ; plus loin, deux figures.

Ce tableau de choix eſt peint ſur bois, & porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

140 Des montagnes ſur différents plans,

plans, une campagne ornée de petits arbres. Ce tableau, qui est d'un joli pinceau, est peint sur bois de 11 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

Both d'Italie.

141 Un paysage dans lequel un homme porte un bâton pour frapper son âne : une femme est assise avec son enfant, plusieurs autres figures, sur des plans différents.

Le coloris de ce bon tableau annonce la chaleur de l'été ; il est peint sur bois, & porte un pied un pouce de haut, sur un pied 10 pouces de large.

Jean Both.

142 Des vaisseaux en mer : dans le coin un fanal ; sur le devant, différentes figures à pied & à cheval.

Ce tableau, frais de coloris & précieux dans son genre est peint sur bois, & porte 10 pouces de

haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

143 Un autre payſage enrichi de cinq figures, ſur toile de 8 pouces de haut, ſur 6 pouces ſix lignes de large.

Nicolas Berghem.

144 Un tableau fait *à la preſto*, il repréſente une femme qui tire le lait d'une vache : deux vaches qui repoſent : un homme aſſis, & un jeune garçon avec une chevre.

Ce tableau, d'un coloris vigoureux, & d'un *faire* ſavant, eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 lignes de large.

Backer.

145 Deux ſujets tirés de l'Enéïde; les compoſitions ſont intéreſſantes, d'un bon effet & d'une belle couleur. Ces tableaux portent chacun 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

François Vander Meulen.

146 Un combat de cavalerie. Ce tableau facilement & ſpirituellement fait, eſt peint, ſur toile de 10 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Pierre Van Bloemen.

147 Deux bons tableaux, peints ſur bois, chacun porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large; l'un par *Van Bloemen*, repréſente des animaux; l'autre, dans le goût de *Berghem*, eſt compoſé d'un homme à cheval jouant du flageolet: d'une femme qui paſſe dans un ruiſſeau: de deux vaches, une chevre & un chien.

Paul Potter.

148 Un payſage, ſur le premier plan, deux vaches, des moutons, une femme aſſiſe près d'un arbre, & un homme qui dort. Ce tableau eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

Van Beeck.

149 Une vue de mer: à gauche une

tour, des rochers & des montagnes.

Ce tableau eſt d'un ſublime mérite; ſon coloris eſt émaillé; il eſt peint ſur toile & porte 21 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

Frédéric Moucheron.

150 Du payſage, des rochers & une chûte d'eau. *Adrien Vanden Veldy* a repréſenté un homme conduiſant trois bœufs & cinq moutons : ſur un plan moins éloigné, une femme a un paquet ſur ſa tête & un panier à ſon bras.

Ce tableau, qui eſt très orné d'arbres & très agréable de compoſition, eſt de la premiere diſtinction; il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pied 1 pouce de large.

151 Deux payſages avec figures, dans l'un deſquels on voit un homme à genoux qui tire un coup de fuſil,

& plusieurs autres figures. On les croit de Moucheron ; ils sont peints sur bois, & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

Jacques Ruysdael.

152 La vue de plusieurs maisons au bas d'un coteau, près d'une riviere au bord de laquelle sont des arbres & plusieurs figures & animaux.

Ce tableau, d'un grand mérite, est peint sur bois d'un pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

153 Un paysage avec chaumieres & figures. Ce bon tableau, peint sur bois, porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

154 Le gâteau des Rois, composition de quatorze figures.

Ce tableau a de l'agrément, les différents caracteres sont

pleins d'expreſſion ; la touche ſavante, le coloris ragoûtant ; c'eſt un morceau capital de ce Maître ; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Vanderlande.

155 Un payſage. On y voit à gauche, ſur le devant, une femme aſſiſe à la porte de ſa chaumiere, une vache & des moutons ; à droite, un homme à cheval & des animaux.

Ce tableau, peint avec intelligence, eſt ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

Carle du Jardin.

156 Une auberge devant laquelle ſont une femme, un homme à cheval, riant & tenant un verre de vin, deux autres hommes & un cheval ; ſur un plan élevé, des Bohemiens & des Bohemiennes : le tout en 14 figures.

Ce tableau de mérite eſt peint ſur toile d'un pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

157 Le coin d'un village : on y voit deux cavaliers, l'un à cheval parlant à une femme, l'autre à pied racommodant ſon ſoulier : un jeune homme tenant ſon cheval. Ce tableau eſt peint ſur toile, & porte 18 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

158 Un tableau dans le goût de Carle du Jardin ; il repréſente un homme, un âne & des moutons ; dans l'éloignement, des montagnes ; il eſt peint ſur bois : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

Jean Griffier, nommé le Chevalier d'Utreck.

159 Une vue des environs du Rhin.

Ce tableau compoſé richement a le mérite des ouvrages du bon temps de ce Maître ; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 1 pouce

de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Jean Asselin.

160 Un payſage dans lequel on voit, ſur le devant, une femme aſſiſe avec ſon enfant, & un homme qui lui parle; d'autres figures ſur des plans différents.

Ce tableau, d'un coloris chaud & vaporeux, & d'un effet piquant, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

161 Des fabriques, & l'ouverture d'une porte ſur la campagne. Ce tableau eſt ſur toile de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Jean Asselin, & Guillaume de Heus.

162 Deux payſages, l'un par *Asselin*, dans lequel on voit deux hommes & des animaux ſur un pont; l'autre par *de Heus*, où l'on voit une riviere, une femme montée ſur un âne, & un homme qui conduit des animaux.

Ces deux bons tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 23 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

163 Une riviere & du payſage avec des figures, par *Aſſelin*; hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

A. Begeyn.

164 Deux tableaux ſur toile, chacun de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 19 pouces de large; dans l'un eſt repréſenté une hôtellerie, un homme à cheval, une femme, un enfant, un chien, un mouton, deux chevres, & un homme qui charge un cheval; dans l'autre un port de mer, des balots, que l'on met dans une voiture, ſix figures & un chien.

Vander Poel.

165 Une maiſon incendiée, & beaucoup de figures; l'effet eſt de nuit. Ce tableau peint ſur bois, porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Simon de Vos.

166 Un tableau composé de dix figures ; un jeune homme à table se fait dire sa bonne aventure.

Ce tableau agréable est peint sur cuivre, & porte 1 pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouces de large.

Adam Elzeimer.

167 Une campagne enrichie d'arbres ; sur le devant des brouſſailles, des vaches, des moutons, un Berger assis & deux Religieux.

Ce tableau d'un style excellent, est peint sur bois; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

168 Deux vues de villages Hollandois, dont un près un canal.

Ces tableaux intéressants, & d'une grande fineſſe, sont peints sur bois, & portent chacun 6

pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

Neyts & Vander Méer.

169 La vue d'un château sur une élévation, un pont sur la riviere & une ville. Les figures & animaux qu'on y voit sont peints par *Vander Méer.*

Ce tableau composé richement, a un *site* agréable; hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

Pierre Snayers.

170 Deux combats de Cavalerie; les compositions sont riches & d'un bon coloris. Ces tableaux sont peints sur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

Valnoos.

171 Un sujet allégorique, composé de trois Amours, dont un présente des fleurs à une femme. Ce tableau est sur bois; hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes.

Verboone.

172 Un payſage, dans lequel on voit un homme à ſa porte, qui conduit des vaches & des moutons.

Ce tableau d'un bon effet, eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

Hemelraët.

173 Un homme, deux mulets, différentes autres figures & animaux dans un fond de payſage. Ce tableau peint ſur toile, porte 1 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Le Duc.

174 Une femme aſſiſe, à laquelle un militaire parle, pendant qu'un autre homme allume ſa pipe.

Ce bon tableau, qui peut être d'un autre Artiſte, eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large.

Martin de Vos.

175 L'adoration des Bergers ; des Anges ſont dans une gloire. Ce tableau eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

Bloemaert.

176 Autre adoration des Bergers, peinte ſur cuivre ; hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

Corneille Molenaer.

177 Un village au bord d'un canal glacé, où ſont des patineurs & autres figures. Ce tableau peint ſur bois, porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Van Tool.

178 Une vieille femme vue à mi-corps & de trois quarts ; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces, ſur bois.

Charles de Moor

179 Une Allemande vue juſqu'aux ge-

noux ; elle tient ſous ſon bras un petit chien.

Ce tableau eſt d'une jolie touche, il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

W. Schellinks.

180 Une Egliſe incendiée par des troupes ; des Prêtres emportent des vaſes ſacrés.

La compoſition de ce tableau eſt très riche ; il eſt peint ſur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

Hobema.

181 Deux payſages ; dans l'un, ſur le premier plan, on voit trois hommes, dont deux aſſis ; pluſieurs autres figures dans l'éloignement : dans l'autre un homme à cheval, quatre chiens, & un chaſſeur portant un lievre.

Ces tableaux ſont richement compoſés; la touche franche; les effets bien entendus, & l'accord général, annoncent le mérite du Maître: ils ſont peints ſur toile, chacun de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

182 Une campagne: ce tableau peint ſur bois, porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Willemſens.

183 De l'architecture, des figures & des animaux; le ſujet eſt l'Enfant Prodigue, à qui une femme donne du lait dans une taſſe. L'autre eſt compoſé d'une baſſe cour, dans laquelle eſt une femme avec ſon enfant, deux jeunes gens, d'autres figures, avec des animaux ſur des plans différents.

Ces tableaux clairs & agréables tiennent beaucoup de la maniere d'un des Nains, ils ſont

peints sur toile & portent chacun 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces 9 lignes de large.

Mathieu Withoos.

184 Des arbres, des plantes & des brouſſailles; un paon eſt effrayé par un vautour.

Ce tableau eſt d'un grand détail, richement orné & d'un coloris qui flatte; il a beaucoup de vérité & un grand fini; on ne peut en trouver de plus parfait dans ce genre; il eſt peint ſur toile, de 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 1 pouce 9 lignes de large.

Melchior Hondekoëter.

185 Un dindon, trois poules, dont une qui couve, & le combat de deux coqs, dans un payſage, ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

Il ne faut pas mettre en pa-

rallele *Melchior Hondekoter* le pere, avec *Melchior* le fils, le mérite de ce dernier eſt beaucoup plus éminent, c'eſt l'Auteur du tableau que nous annonçons.

Jean Miel.

186 Herminie chez le Vieillard.

Ce tableau de mérite, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Van Everdingen.

188 Une barricade, & une chûte d'eau dans un payſage. Ce tableau peint ſur bois, porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Gaſpard Vaneick.

183 Une mer garnie de vaiſſeaux; dans le milieu du tableau une tour; à droite, dans l'éloignement, des montagnes; ſur le devant une jettée & pluſieurs figures.

Ce tableau eſt très agréable, ſon coloris eſt frais; il eſt peint ſur toile de 1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

189 Une marine; on voit dans l'éloignement une ville & des montagnes. Ce tableau eſt peint ſur cuivre, & porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Van Bredael.

190 Des chevaux à l'abreuvoir, dans le ſtyle de Wouwermans. Ce tableau eſt peint ſur bois, de 10 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

Jean Wildens.

191 Un payſage; on voit ſur le premier plan à gauche, deux chaſſeurs à cheval, & des gens à pied, avec des chiens.

Ce tableau d'un ſtyle agréable, eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

Arnould Vander Néer.

192 Un village d'Hollande, près d'un canal, peint ſur bois ; hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Ce tableau eſt à l'effet de la pleine lune, les objets y ſont vus diſtinctement & agréablement.

Reinier Brakenburg.

193 Deux tabagies où il y a beaucoup de figures.

Ces charmants tableaux ſont ſur toile, & portent chacun 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

Verguzen.

194 Des ruines d'Edifices anciens.

Ce bon tableau a l'avantage d'être orné de ſept petites figures par *Benard* ; il eſt peint ſur

toile de 1 pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Bredel.

195 Un combat de Cavalerie, peint ſur toile de 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

Ce tableau eſt du bon temps de Bredel, ſon coloris eſt vigoureux.

196 La vue d'une tour, d'une porte de ville & d'autres édifices, bordés en partie par une riviere, & enrichis de figures. Ce tableau eſt ſur toile collée ſur bois, & porte 1 pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

Lucas Achtschelling.

197 Un beau payſage; les figures ſont de *Both*; hauteur de ce tableau, 17 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 3 pouces, ſur toile.

Vander Vliet.

198 Une adoration des Bergers. Ce

tableau peint sur bois, porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Goffredy.

199 Notre Seigneur & Saint Pierre au bord du lac de Génésareth ; de l'autre côté, des arbres, des maisons, des figures & des animaux.

Ce tableau est aussi bien peint que s'il étoit de Breenberg; il est sur cuivre de forme ovale, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

N. de la Haye.

200 Une femme à mi-corps, récurant un chaudron ; elle est vue au travers d'une fenêtre cintrée.

Ce tableau dans le genre de Gérard Dow, est peint sur bois, & porte 8 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

Manchole.

201 La défaite des Israélites, pendant

que Moyſe eſt en priere, les bras élevés vers le ciel.

Ce tableau d'un vigoureux coloris, & brillant, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Pierre Van Slingeland.

202 Un homme vu de face, plus qu'à mi-corps; il joue de la flute.

Ce tableau eſt éclairé par la lumiere d'une chandelle; il y a beaucoup d'intelligence dans l'effet, & la touche eſt ſavante: il eſt peint ſur bois, & porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

H. Court.

203 Un payſage; chûte d'eau, figures & animaux. Ce tableau peint ſur cuivre, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Franciſque Millet.

204 Le Baptême de Notre Seigneur; pluſieurs autres figures ſont ſur des plans différents, on en compte 19.

Ce tableau dans la maniere du Pouſſin, eſt d'un bon choix; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

205 Un payſage & des fabriques, trois hommes & des moutons. Ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large, ſans bordure.

206 Un payſage & des bâtiments agréables; ſur le devant pluſieurs figures au bord d'une riviere. Ce tableau peint ſur toile, de forme ovale, porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

Biſcaye.

207 Une marine; ſur le devant un charriot & des figures.

Ce tableau eſt compoſé richement dans le goût de Breughel ; hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

Bartholomée.

208 De l'architecture, une femme & des chevres. Ce tableau eſt peint ſur cuivre, & porte 4 pouces 5 lignes de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

Gérard Laireſſe & Globert.

209 Deux bons payſages peints par Globert, les figures par Laireſſe. Ces deux tableaux peints ſur toile, portent chacun 1 pied 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

De Heus.

210 Un payſage & des rochers ; ſur le premier plan à gauche, un homme & trois bœufs ; un peu plus loin un homme à cheval ; dans l'éloignement pluſieurs figures & animaux.

Ce

Ce tableau eſt un des capitaux de *Heus ;* il porte 1 pied 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

TABLEAUX

Des Maîtres dont les noms nous ſont inconnus.

211 UN château près d'une riviere; ſur le devant deux hommes & deux mulets.

Ce bon tableau eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

212 Un jeune homme tirant un à un les crins de la queue d'un cheval ; un autre homme plus robuſte, tirant la queue toute entiere d'un autre cheval, en préſence de nombre de ſpectateurs à cheval.

Ce tableau original d'un bon

Maître, eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

213 Deux payſages avec figures. Ces deux tableaux peints ſur bois, portent chacun 3 pouces de haut, ſur 4 pouces de large.

214 Betſabée prête à ſe mettre au bain avec deux femmes, David la regarde du haut de ſon Palais.

Ce tableau eſt peint par un bon Artiſte; il eſt ſur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

215 Ariane endormie au moment qu'elle eſt abandonnée par Theſée; un Amour ſoutient une draperie ſur ſa tête. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

216 Une marchande de liqueurs. Ce tableau compoſé de ſept figures, eſt peint par Michelin en 1666; il eſt ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

217 Un homme & trois vaches, dans le goût de Cuyp. Ce tableau eſt ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

218 Un homme qui conduit des moutons; un autre homme, dans un payſage, par un Maître Flamand. Ce tableau peint ſur bois, porte 1 pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

219 Deux tableaux, l'un dans le goût de Berghem; l'autre, dans celui d'Adrien Vanden Velde; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

220 Des hommes à table à la porte d'une ferme.

Ce tableau dans la maniere de Jean Miel, eſt peint ſur toile, & porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large.

221 Deux hommes, dont un eſt à cheval, & des animaux qui paſſent dans l'eau. Ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

222 Deux tableaux de fruits, par un Maître Flamand ; ils sont sur bois, & portent chacun 12 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

223 Un vase de verre rempli de fleurs, peint sur bois. Ce tableau porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Simon Vouët.

224 HÉRODIAS portant la tête de S. Jean dans un plat ; cette femme est à mi-corps & de grandeur naturelle.

Ce tableau a une fraicheur de teinte admirable ; la touche est précieuse ; c'est un chef-d'œuvre de *Vouët :* il est peint sur toile, & porte 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

225 Un bacchanal, composition de 6 figures.

Ce tableau eſt très eſtimable, & du nombre des plus précieux de *Vouët;* il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

226 Autre bacchanal compoſé de ſix figures.

Ce tableau de mérite eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

Nicolas Pouſſin.

227 Quatre enfans ſous des arbres, deux d'entre eux ont une couronne ſur la tête : un Amour porte un carquois, & regarde 3 autres Amours qui prennent des pommes à un arbre ; il y a d'autres enfants ſur des plans différents.

Ce tableau, d'une belle touche & d'un coloris ragoûtant, eſt peint ſur toile, & porte 3

pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

228 Un beau payſage & des rochers: dans le milieu, un grand nuage s'élevant de la terre, ſur lequel eſt Caliſto, métamorphoſé en ours; Jupiter aſſis ſur ſon aigle eſt en haut; Arcas, qui tient un arc & une fleche, court après l'ours.

Ce tableau, d'un vrai mérite & du bon temps du *Pouſſin*, eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

229 De l'architecture & du payſage: ſur le devant un homme tient un cheval blanc par la bride: un autre homme porte ſur ſon dos une corbeille dans laquelle il y a des vaſes & une draperie rouge; Diogene avec ſon tonneau, & Alexandre avec ſa ſuite ſont dans l'éloignement.

Ce tableau eſtimable eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

230 Un autre tableau du *Pouſſin*, d'un coloris clair & brillant ; il repréſente une fuite en Egypte : les fonds ſont très ornés d'architecture & bas-reliefs ; dans l'éloignement, deux chameaux & pluſieurs figures ; des montagnes terminent le point de vue : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 7 pouces, ſur toile.

231 Un payſage où eſt une chûte d'eau : ſur le devant, quatre ſatyres, deux femmes & des animaux : dans l'éloignement, une femme couchée & un ſatyre auprès d'elle.

Ce tableau, d'une belle couleur, eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Chaperon.

232 Le jeu de Colin maillard, & celui de pet-en-gueule, compoſition de quatorze figures, tant hommes que femmes & enfants.

Ce tableau, qui eſt du bon ſtyle de *Chaperon*, eſt peint ſur

toile, & porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

Claude Gelée, dit le Lorrin; & ſes Eleves.

233 Deux payſages; dans l'un eſt repréſenté S. Jean l'Evangéliſte qui écrit: un vieillard en manteau rouge ſemble parler à Dieu; l'autre eſt le moment d'un orage, où des femmes effrayées cherchent l'abri, & y ſont pourſuivies par des ſatyres. Ces tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 3 pieds de large.

234 Une vue de mer au couchant du ſoleil.

Le mérite de ce tableau fait croire qu'il eſt de *Claude*; il eſt orné d'architectures & de figures, & eſt peint ſur toile de forme ovale, & porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

235 Deux payſages, dont un avec

architecture, figures & animaux; ils portent chacun 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

236 Deux payſages avec fabriques, figures & animaux. Ces tableaux, peints ſur toile, portent 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

237 Une marine; on voit à droite une tour ſur un rocher, c'eſt un coup de vent au moment du ſoir. Ce tableau eſt ſur toile collée ſur bois de deux pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

238 Un payſage; il y a ſur le devant une femme qui conduit une vache & un troupeau de moutons.

239 Autre payſage dans lequel eſt repréſentée une fuite en Egypte, avec des Anges; ſur des plans éloignés, des figures & des animaux, ſur toile de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

Jacques Stella.

240 La Nativité, compoſition de ſept figures: dans le haut, trois Anges.

Ce tableau eſt à diſtinguer, il a les beautés de ceux du *Pouſſin*; il porte 11 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

Peſne.

241 Un tableau de beau coloris, & qui tient du ſtyle du *Pouſſin* de qui on le croit; il repréſente la Sainte Vierge aſſiſe, l'Enfant Jeſus, Saint Jean & Saint Joſeph; hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces, ſur toile.

Le Nain.

242 Une école de filles, & une autre de garçons, dans le même tableau, ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

243 L'homme qui ſouffle le froid & le chaud, & le ſatyre avec une femme & des enfants. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

244 Un combat de cavalerie.

Ce tableau, ragoûtant & touché ſavamment, eſt peint ſur

toile qui porte 11 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

Jacques Blanchard.

245 La Sainte Vierge aſſiſe, & vue juſqu'aux genoux : elle tient l'Enfant Jeſus endormi.

Ce tableau eſt du bon temps de *Blanchard* ; il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds de large.

246 La Charité Romaine, figure plus qu'à mi-corps, petite nature, ſur toile de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Sébaſtien Bourdon.

247 Renault endormi, Armide orne ce Héros d'une couronne de fleur ; à droite, un caſque, un bouclier & deux Amours, dont un tient une épée ; à gauche, un Amour dans un char couduit par un autre Amour.

Ce tableau, qui eſt du nombre de ceux du *Bourdon* qu'on eſtime le plus, eſt peint ſur toile de 2

pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

248 Un payſage orné de fabriques; à gauche, ſur le premier plan, pluſieurs figures auſſi belles que ſi elles étoient du *Pouſſin.* Ce tableau peint ſur toile, porte 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

249 Le ſerviteur d'Abraham donnant un collier de perle à Rébecca, compoſition de ſix figures : des moutons & un éléphant. Ce tableau, de forme ronde, eſt peint ſur toile dont le diametre eſt de 2 pieds 2 pouces.

Laurent de la Hire.

250 Jacob, ſe diſpoſant à aller en Egypte, fait mettre des vaſes dans un coffre; Laban en fait la viſite. La compoſition eſt très agréable; on compte douze figures, & beaucoup de moutons. Les fonds ſont très ornés d'architecture & de beaux arbres; à gauche, des côteaux & une riviere.

Ce tableau eſt du nombre de

ceux que l'on recherche; il eſt du meilleur choix, & peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

251 L'Envoyé d'Abraham préſentant un bracelet à Rebecca, compoſition de ſix figures. Ce tableau, peint ſur toile, porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Pierre Patel le pere.

252 Un payſage dans lequel ſont les reſtes d'un palais orné d'architecture & environné d'eau.

Ce tableau a une couleur argentine, la touche eſt précieuſe, & il a l'avantage d'être orné de ſix figures par *Euſtache le Sueur*; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

253 Un payſage orné d'architecture & de fragments de colonnes.

Ce tableau, de *Patel le pere*,

eſt auſſi d'un grand mérite ; il y a quatre figures & des animaux de la main d'*Euſtache le Sueur ;* il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

254 Un payſage peint par *Kierings*, avec figures de *Franck ;* ce tableau eſt le pendant du précédent.

Patel, dit le tué.

255 Un payſage, des rochers, & une chûte d'eau. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

François Perrier.

256 Didon qui fait tracer le plan de Carthage.

Ce tableau eſt d'une touche ſpirituelle ; le coloris eſt eſtimable ; il eſt peint ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

Lubin Beaugin.

257 Auguſte trouvant Cléopâtre morte & environnée de ſes femmes. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Claude Vignon.

258 Diane au retour de la chaſſe, accompagnée de deux Nymphes. Ce tableau, peint ſur toile porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Charles de Lafoſſe.

259 Un ſujet de l'hiſtoire d'Alexandre, & une chaſſe aux lions.

Ces deux beaux tableaux ſont du beau coloris de *Lafoſſe*; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Charles de Lafoſſe, & J. F. de Troye.

260 L'Enlevement d'Europe, par

Lafosse, & Danaé sur son lit : un Amour qui se dispose à recevoir la pluie d'or, par *de Troye.*

Ces deux beaux tableaux ont beaucoup de mérite ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Louis de Boulogne.

261 Diane & Endimion.
Diane au bain avec ses Nymphes.
Zéphyr & Flore.
Vénus dans son char, qui veut y faire entrer Adonis.

Ces quatre tableaux, agréables de composition & de coloris, sont peints sur toile de forme ovale, & portent chacun 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Noël Coypel.

262 Loth & ses filles, figures, grandeur de petite nature. Ce tableau,

peint sur toile, porte 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

263 Sylène ivre & porté par des Satyres : plusieurs Bacchantes & des Amours. Ce tableau, peint sur toile, porte 22 pouces de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Loyr.

264 Un sujet allégorique ; on y voit un char tiré par des lyons : la composition en est très riche. Ce tableau, peint sur toile, porte 1 pied 11 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Le Chevalier Vleughels.

265 Les Noces de Cana, & le repas chez le Pharisien.

Ces deux tableaux ont été faits à Rome l'année 1727 ; ils sont riches de composition très agréable, & d'un coloris brillant : ce sont des morceaux de choix ; ils sont peints sur cuivre, & portent

chacun 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Courtois, diſciple de Claude Gelée.

266 Un port de mer, orné d'architecture : ſur le premier plan, des figures & des bagages ſur le terrein.

Ce tableau eſt à l'effet du ſoleil couchant ; il eſt argentin, vaporeux, & a autant de mérite que s'il étoit peint par *Claude Gelée*, pluſieurs Amateurs le croyent. Il eſt peint ſur bois de 8 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

267 Une marine chargée de vaiſſeaux, dans le coin, à gauche des arbres ſur un terrein élevé.

Ce tableau eſt d'une couleur émaillée & a beaucoup de vapeur aërienne ; on l'eſtime du *Claude*. Il eſt peint ſur bois & porte 10 pouces de haut, ſur un pied un pouce de large.

268 Des iſles ornés d'arbres; ſur le premier plan, deux hommes & une femme, pluſieurs vaches dans l'eau: dans l'éloignement, des figures & des animaux.

Le *ſite*, la belle vapeur & le ton argentin donnent à ce tableau une grande diſtinction; il eſt peint ſur toile de 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

Cortoiſi, diſciple du Bourguignon.

269 Une bataille peinte ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Rendu, diſciple de Fouquiere.

270 Un beau payſage, ſur le devant, un homme & trois vaches, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

Montbelliard.

271 Le déluge univerſel, & la ſortie de l'arche. Ces deux tableaux ſont ſur bois, & portent chacun 9 pouces

de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

Rousseau.

272 Deux payſages, avec architectures & figures, ſur toile, hauteur chacun de 2 pieds, largeur 2 pieds.

273 Un payſage, avec de l'architecture, par *Rouſſeau*, enrichi de petites figures par *Alexandre*. Ce tableau a un coloris brillant; il eſt peint ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Alexandre.

274 Un bacchanale, compoſé de ſept figures, dans le nombre deſquelles eſt une bacchante qui joue du tambour de baſque. Ce tableau eſt peint ſur toile de 4 pieds 4 pouces ſix lignes de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

Alexandre & Baptiſte Monoyer.

275 Un jardin orné d'un boſquet & de pluſieurs guirlandes de fleurs; deux Amours y ſont placés, l'un aſſis joue du flageolet, l'autre orne un buſte de Flore. Ce bon tableau eſt

peint ſur toile, & porte 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

Pierre Patel le fils.

276 Un très beau tableau de ce Maître, compoſé de beaux arbres, d'une belle architecture, & de pluſieurs figures. Ce tableau, peint ſur toile, porte 2 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Jacques Courtin.

277 Une jeune femme aſſiſe tenant un coffre près une table, & ſe faiſant dire ſa bonne aventure. Ce tableau eſt du meilleur temps de *Courtin*; il eſt peint ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jacques Cazes.

278 Quatre tableaux agréables.
L'Enlevement d'Europe.
Le triomphe d'Amphitrie.
La naiſſance de Bacchus.
Bacchus & Ariane.
Ces tableaux ſont ſur toile, & por-

tent 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

Joſeph Chriſtophe.

279 Le faiſeur de boules de ſavon; une fille qui tient un perroquet; figures à mi-corps. Ces deux tableaux ſont peints ſur toile, ils portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

Pierre Subleyras.

280 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre; un mauvais Ange tient le ſerpent dans ſa main; beaucoup d'animaux de différentes eſpeces; des grouppes d'Anges dans le ciel.

Ce tableau eſt bien deſſiné; le coloris eſt brillant, & la touche eſtimable; toutes ces qualités, jointes à la rareté des morceaux de ce Maître, le font deſirer; il eſt peint ſur cuivre, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

François le Moine.

281 Les filles de Jétro ; le ſerviteur d'Abraham ſe bat contre les payſans qui ont voulu les inſulter.

Ce tableau eſt compoſé de dix figures principales, de 15 à 18 pouces de proportion ; il a un coloris aimable & une touche large ; ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

282 Un autre bon tableau repréſentant du payſage ; quelques ruines ; une chûte d'eau ; différentes figures proſternées devant un trépied, où un grand Prêtre fait un ſacrifice ; il eſt peint en Italie, ſur toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

J. B. Vanloo.

283 Une femme couchée ſur un lit, elle eſt vue par le dos ; cette étude eſt peinte ſur toile, & porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

Carles Vanloo.

284 Clitie ; l'Amour ayant abandonné ſon flambeau, veut retenir Apollon, qui eſt dans ſon char.

Ce tableau diſtingué eſt peint ſur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

François Vanloo.

285 Galatée ſur les eaux ; compoſition très riche & très agréable. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

François Boucher.

286 Quatre enfants, un tient un violon & un autre une baſſe ; des inſtruments & des livres de muſiques. Ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

De la Rue, le cadet.

287 Une bataille ; la compoſition eſt très

très riche. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 6 lignes de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large.

Honoré Fragonard.

288 Le buste d'une femme aimable, tenant l'Amour.

Ce tableau est d'une fraîcheur & d'une teinte aimable; il est sur toile, de forme ovale, de 1 pied 1 pouce de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

Soldini.

289 Un enfant à côté d'une blanchisseuse; un jeune garçon allume le feu d'un fourneau.

Ce tableau plein de vérité, annonce le mérite où auroit pu parvenir cet Artiste; il est peint sur toile, & porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Artiſtes divers.

290 UN tableau ſur toile, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 10 pouces de largeur, repréſentant un homme plus qu'à mi-corps, connu ſous le titre du mangeur de figues, par un bon Maître Italien.

291 L'Ange qui annonce à la Vierge qu'elle ſera mere; le Saint-Eſprit eſt ſur ſa tête.

Ce tableau eſt attribué au Pouſſin; il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

292 Autre tableau dans le goût du Pouſſin, peint ſur toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large; Il repréſente Phaëton demandant à ſon pere la permiſſion de conduire ſon char.

293 Un payſage; on y voit de l'architecture, des fabriques, un pont,

une chûte d'eau, pluſieurs figures & des animaux.

Ce tableau riche de compoſition, eſt dans la maniere de Claude le Lorrain ; il eſt ſur toile de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

294 Deux bons tableaux de Vander Cabel, repréſentant des voyageurs qui conduiſent des animaux ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

295 La Vierge & l'Enfant Jeſus.

Ce tableau d'un bon coloris, eſt peint ſur toile de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

296 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples.

Ce tableau par un très ancien Maître, eſt ſur cuivre, de 1 pied

2 pouces 3 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 3 lignes de large.

297 Un payſage; on y voit deux hommes, une vache, deux moutons & deux chevres. Ce tableau peint ſur toile, porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

298 Des Joueurs de cartes; compoſition de cinq figures, à mi-corps. Ce tableau eſt peint ſur bois, par *Hemskerque*, le pere, & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

FIN.

TABLE
ALPHABÉTIQUE,
Des Noms des Peintres contenus dans ce Catalogue

A

Achtschelling (Lucas), pag. 68
Albane (François), 16
Alexandre, 92
Allegri (Antonio), dit le Correge, 10
Allori (Alexandre), dit le Bronzin, 4
Artois (Jacques Van), 46
Asselin (Jean), 56

B.

Backer, 50
Baelen (Henri Van), 43
Barbieri (Jean-François), dit le Guerchin, 15
Baroche (Frédéric) d'Urbin, 5
Bartholomée, 72
Béeck (Van), 51
Beaugin (Lubin), 87
Begeyn (A.), 57
Benedette Castiglione, 28
Berettini (Pierre), dit de Cortone, 6
Berghem (Nicolas), 50
Biscaye, 71

Blanchard (Jacques), pag. 85
Bloemaert, 61
Bloemen (Pierre Van), 51
Both d'Italie, 49
Both (Jean), *Ibid.*
Boucher (François), 96
Boulogne (Louis de), 88
Bourdon (Sébastien), 83
Brakenburg (Reinier), 67
Bredael (Van), 66
Bredel (Van), 68
Breughel de Velours, 41
Bril (Paul), 35

C.

Cagnaci (Guido), 31
Calliari (Paul), dit Paul Véronese, 23
Campagnol (Dominique), 22
Campidoglio (Michel-Ange), 32
Candide, *Ibid.*
Cantarini (Simon), dit le Pesareze, 22
Carrache (Louis), 12
Carrache (Annibal), 13
Castelli (Valerio), 24
Cazes (Pierre-Jacques), 93
Chaperon, 79
Christophe (Joseph), 94
Cortois, Disciple de Bourguignon, 91
Court, 70
Courtin (Jacques), 93
Courtois, Disciple de Claude Gelée, 90
Courtois (Jacques) dit le Bourguignon, 82

Coypel (Noël), pag. 88
Crayer (Gaſpard de), 44
Cuyps (Albert), 45

D.

De Lafoſſe (Charles), 87
De la Haye (N.), 69
De la Hyre (Laurent), 84
De Liano (Philippe), ſurnommé le Napolitain, 28
De la Rue, le cadet, 96
De Moor (Charles), 61
De Troye (Jean-François), 87
De Vinci (Léonard), 3
De Vos (Simon), 58
De Vos (Martin), 61
Diepenbeke (Abraham Van), 42
Du Jardin (Carle), 54

E.

Elsheimer (Adam), 58
Everdingen (Van), 65

F.

Feti (Dominique), 5
Fieravins, dit le Maltais, 32
Fragonard (Honoré), 97

G.

Garo Falo, 19

Gaſparo Van Vitelli, pag. 9
Gaſpre du Ghet, 30
Gaudentio Ferrari, Diſciple de Raphael, 19
Gelée (Claude), dit le Lorrain, 80
Giordano (Luc), 26
Globert, 72
Goffredi, 69
Griffier (Jean), nommé le Chevalier d'Utreck, 55
Grimaldi (Jean-François), dit le Bolognese, 17
Guido Reni, dit le Guide, 14

H.

Hemelraet, 60
Hemskerque, le pere, 100
Herman Van Suanevelt. 47
Heuſſe (Guillaume de), 56 & 72
Hobema, 62
Hondekoeter (Melchior), le fils, 64

J.

Jordaens (Jacques), 43

K.

Kierings, 86

L.

Lanfranc (Jean), 11

Laireſſe (Gérard), pag. 72
Leli (Pierre), 44
Le Moyne (François), 95
Le Nain, 82
Liberi (le Chevalier), 23
Locatelli (Pierre), 8
Loder, 34
Lotto (Laurenſo), 19
Loyr (Nicolas), 89

M.

Manchole, 69
Matei (Paul), 28
Mazzuoli (François), dit le Parmeſan, 11
Michelin, 74
Miel (Jean), 65
Millé (Franciſque), 71
Mole (Pierre-François), 7
Molenaer (Corneille), 61
Monoyer (Baptiſte), 92
Montbelliard, 91
Moucheron (Frédéric), 52
Murillos (Barthélemi-Etienne), 27
Mutian (Jérôme), 20

N.

Néefs (Pierre), 36
Neyts, 59

O.

Otto Venius, 36

P.

Patel (Pierre), le pere, pag. 85
Patel, dit le tué, 86
Patel (Pierre), le fils, 93
Pellegrini, Maître de Rosalba Carriera, 31
Perrier (François), 86
Pesne, 82
Pœlenbourg (Corneille), 40
Potter (Paul), 51
Poussin (Nicolas), 77 & 78
Primatice (François), 12

R.

Rendu, Disciple de Fouquiere, 91
Ricci (Sébastien), 23
Ricciarelli (Daniel), dit de Voltere, 4
Robusti (Jacques), dit le Tintoret, 22
Romain (Van), Disciple d'Hermant, 48
Romanelle (Jean-François), 7
Rottenhamer (Jean), 36
Rousseau, 92
Rubens (Pierre-Paul), 37
Ruysdael (Jacques), 53

S.

Salvator Rosa, 26
Salucci (le), connu sous le nom de Salviousse, 17
Sateleven (Hermant), 48
Schellins (V,), 62

Schidon (Barthélemi), pag. 10
Schut (Gorneille), 42
Segers (Gérard), *Ibid.*
Sirani (Elizabeth), 17
Snayers (Pierre), 59
Snyders (François), 38
Soldini, 97
Steen (Jean), 53
Stella (Jacques), 81
Stronne, le vieux, en place de le Duc, 60
Subleyras (Pierre), 94

T.

Tempeſte de Gennes, 25
Teniers (David), 39 & 40
Titiano Vecelli da Cadore, dit le Titien, 20
Treviſani (Franceſco), 8
Treviſani (Ange), 9
Turco (Alexandre) dit Alexandre Véroneſe, 24

V.

Vander Cabel, 99
Vanderlande 54
Vander Poel, 57
Vander Meulen (François), 51
Vander Méer, 59
Vander Néer (Arnoult), 67
Vander Vliet, 68
Vanloo (J. B.), 95
Vanloo (Carle), 96
Vanloo (François), *Ibid.*

Valnoos, pag. 59
Van Uden (Lucas), 38 & 43
Van Tool, 61
Verboone, 60
Van Slingueland (Pierre), 70
Velaſquez (Don Diego), 29
Verguzen, 67
Vignon (Claude), 87
Vleughels (le Chevalier), 89
Vouet (Simon), 76 & 77

W.

Wildens (Jean), 66
Willemſens, 63
Wouwermans (Philippe), 47
Withoos (Mathieu), 64

Z.

Zampieri (Dominique), dit le Dominicain, 15
Zucarelli, 33

Lu & approuvé, ce 15 Septembre 1780, ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 16 Septembre 1780, LE NOIR.